

الشمال الباكی



حَدِيقَةُ الْظَّفَلِ

التَّمْثَالُ الْبَاكِي

بِقَلَمِ

أَبِي الْإِصْحَاقِ رَزْوِي

مُتَرْجَمَةٌ إِلَى الطَّبْعِ وَالنَّشْرِ

مَكْتَبَةُ مِصْرَ

٣ شارع كامل صدقي (النجالة) بالقاهرة

في هذه الحديقة ، تسليّة و متعة ، وجد و فكاهة ،
وعلم و معرفة ، و حقيقة و خيال .

فهي أشبه ما تكون بالسحائق والبساتين ، التي تجمع شتى الزهر ،
ومختلف الشجر والثمر . ولكل وردة منها رائحة طيبة عطرة ، ولكل
ثمرة مذاق وحلاوة . وكلها تشهي النفس ، وتقربه لعين .

وقد تخيرت لها من الموضوعات والأساليب ، ما يناسب صغار النش ،
من سن التاسعة إلى الثانية عشرة ، مراعيًا في كل ذلك الأصول النفسية والتربوية .
ثم تولاها السيد الناشر بالإخراج الرائع ، فأبرز محاسنها بجمال
التصوير ، وروعة الخط ، وإتقان الطبع . فجاءت في هذه الصورة
المونقة المعجبة ، لتربي الذوق والقلب والعقل جميعا .

وعسى الله أن يجعل القفع بها ، كفاء ما لقيت فيها من
عناء ، وما بذلت من جهد . ومن الله عون وبه التوفيق .

المؤلف

- ١ -

كان في بلاد السويد ، التي
 تقع في شمال أوروبّا ، رجلٌ
 وَطَنِيٌّ نافع ، خدم بلاده خدماتٍ
 كثيرةً ... فتح المدارس ،
 وأنشأ الملاجئ للعاجزين عن العمل ،
 وبنى المستشفيات للمرضى ... ولم
 يترك يوماً في حياته يمرُّ ويمضي ،

بدون خدمة يقدّمها لبلاده العزيزة.
 فأحبه الناسُ بكلِّ قلوبهم ،
 وصاروا يسمّونه الأميرَ ، ويتحدثون
 عنه في مجالسهم ، ويذكرون فضله
 وإحسانه عليهم .

ولما مات هذا الأميرُ ، اجتمع
 أهلُ بلده ، وقرّروا أن يعترفوا بالخدماتِ
 العظيمة التي قدّمها إليهم ، فأقاموا
 تمثالاً رائعاً في أكبر ميادين
 البلد .

وَكَسَوْا التَّمْثَالَ بِطَبَقَةِ مِنَ الذَّهَبِ
 الْخَالِصِ ، وَوَضَعُوا فِي عَيْنَيْهِ فَصَّيْنِ مِنْ
 الزُّمُرِّدِ الْجَمِيلِ ، كَمَا وَضَعُوا فِي
 مَقْبِضِ السِّيفِ الَّذِي يُمَسِّكُهُ ، يَاقُوتَةً
 حَمْرَاءَ ، لَيْسَ لَهَا مِثِيلٌ .

وَأَخَذُوا يُعْجَبُونَ بِهَذَا التَّمْثَالِ ،
 وَيَتَحَدَّثُونَ عَنْهُ ...

فَإِذَا صَرَخَ طِفْلٌ وَضَاحٌ ، وَأُحْدِثَ
 أَصْوَاتَا مَزْعَجَةٍ فِي الْبَيْتِ ، قَالَتْ لَهُ
 أُمُّهُ :

- لماذا لا تكون هادئاً ساكناً

كتمثال الأمير الجميل .

وإذا شعر أحدهم بالمر ، أو أصابته

مصيبة ، قال :

- ليس في الدنيا كلها سعيدٌ غير

تمثال الأمير ... إنه لا يشعر بشيء ،

ولا يتألم من شيء !! ياليتني مثل

تمثال الأمير !!

وإذا قصر واحدٌ في خدمة بلاده ،

لأموه وعاتبوه ، وقالوا له :

— لماذا لا تأخذُم بلادك ؟ ؟ ألا تُحِبُّ
أن يكون لك تمثال جميل كتمثال
الأمير ؟ ؟

وكانوا دائماً يعقدون اجتماعاتهم،
وَيُقيمون حفلاتهم ، في الميدان الذى
يقف فيه هذا التمثالُ المحبوب .



- ٢ -

وفي إحدى السنين ، اشتدَّ البرد
 في الشتاء ، أكثرَ من أى سنة مضت .
 وكانت هناك عصافيرُ كثيرة ،
 من العصافير التي تهاجرُ في البلاد ،
 وتقضى الصيفَ في مكان ، والشتاءَ
 في مكان آخر .

شعرت هذه العصافيرُ بشدةٍ

البرد ، فاجتمعت وتشاورت ف
 أمرها ، وقدرت السفر إلى مصر ؛
 لتجد فيها الشمس والدفع ، والأكل
 الكثير اللذيذ .

ولكن عصفورا منها ، كان صديقا
 لبُلْبُلٍ جميل ، وكان للبُلْبُلِ بيتٌ
 وأولادٌ في بلاد السويد ، وهو لذلك
 يتحملُ البردَ من أجلِ وطنه وأولاده ،
 ولا يفكر في الرحيل والهجرة .
 ذهب إليه صديقه العصفور ؛

ليودَّعه ويقضى معه وقتاً سعيداً
قبل فراقه ...

وهناك طابت الجلسة ، ونفى
العصفور نفسه . ومر الوقت سريعاً
ولم يتنبَّه إليه .

وأخيراً هبت ريحٌ باردةٌ شديدة،
فارتعش العصفور وارتعد ، وتذكر
ما اتفقت عليه العصافير .

فاستأذن من صديقه ، وعانقه
وودَّعه ، وطار إلى الغابة التي ترك

إخوانه فيها .

ولكنه حينما وصل إلى الغابة، وجد
الجماعة هاجرت منذ وقتٍ طويل ؛
فقال في نفسه :

— لاشك أن رحلتى وحدى ستكون
شاقة !! ولكن لن أحزن ولن أندم
على تأخري عن السفر مع إخواني ؛
لأنني قضيتُ وقتاً سعيداً مع صديقي
العزيز .

وأخذ يطيرُ مجدَّ ونشاطٍ ؛ ليُدرِكَ

جماعته ، وينضم إليها .

وحيثما أقبل^x الليل^x ، كان قد وصل

في طيرانه إلى البلدة التي يقوم فيها

تمثال الأمير ، فقال :

— الآن يصعب الطيران في الظلام

والبرد ، فيجب على أن أبحث عن

مكان دافئ ، أقضى فيه ليلتي .

وفي الصباح أعود إلى السفر والطيران .

وأخذ ينتقل من مكان إلى مكان ،

وينظر بعينه القويتين إلى جوانب



وصل في طيرانه إلى البلدة التي فيها التمثال . . .

البلدِ ؛ راجياً أن يجدَ المخبأ الذي
يستطيعُ أن يصدَّ عنه البردَ .

وبعدَ بحثٍ ، لم يجدْ مكاناً خيراً

منَ الموضعِ الذي بينَ قدمي التمثالِ .

فرَفَرَفَ بجناحيه ، وشَقُشَقَ شَقُشَقَةً

قصيرةً ؛ لتحيةِ التمثالِ ، ثم هبطَ بينَ

قدمَيْه ، ولفَّ جسمَه النحيلَ برليشٍ

جناحيَّه ، وراحَ في نومٍ عميقٍ .

— ٣ —

وفي نصفِ الليلِ تقريبًا شَعَرَ
 العصفورُ بقطرة ماءٍ كبيرة تسقطُ
 فوقه ، فهبَّ من نومِهِ مَذْعُورًا
 خائفًا ، وحسب السماءَ تُمَطِّرُ ،
 ولكنَّه نظرَ إلى السماءِ ، فوجدها
 صافية ، لا سحابَ فيها ولا غُيومَ .
 ووجد القمرَ يملأُ الدنيا من

حولِه ضوءًا ونورًا ، فتعجب وقال
فـنفسِه :

- ليس هنا مطر !! فمن أين جاءت

هذه القطرة ، التي بَلَّت ريشي ؟ ؟

وقبل أن يفرغ من سؤال نفسه ،

وقعت عليه قطرة أخرى ، أكبر من

القطرة الأولى ، ولكنها في هذه المرة

كانت ساخنة حارة ، ثم تتابع سقوط

القطرات الساخنة ...

زاد عجب العصفور ، واشتدت

دهشته ، ورفع رأسه إلى أعلى ؛ ليعرف
السّر ...

فإذا به يجد التمثال يبكي ... يبكي
بدموع غزيرة حارة ، كما يبكي الطفلُ
الصغيرُ ، إذا تركته أمُّه وحده في البيت ؛
فصاح من شدة دهشته :

— أتبكي أيُّها التمثالُ السعيدُ ؟ ؟ لماذا
تبكي ؟ ؟ إنك أسعدُ الكائناتِ التي في
هذه الدنيا !!

وما كان يظنُّ أن التمثالَ يسمع

كلامه ، ويجب عن سواله !! ولكن
فُوجئ بالتمثال يقول :

— نعم أبكى !! ومن قال لك : إني
سعيد ؟ ؟ إن الذى يرى ما أراه
لا يكون سعيدا أبدا !! تعال هنا ..
تعال وانظر .. وستعرف سبب
بكائى .

وأشار بيده إلى كوخ صغير ، فى
الجانب البعيد من البلد ، وقال :
— هناك .. فى ذلك الكوخ طفل

مريض ... انظر إليه ، إنه يبكي
 من الجوع .. يبكي لأنه يطلب لنا .
 وأمه الفقيرة البائسة تعطيه ماءً ،
 لأنها لا تملك ثمن اللبن الذي يطلبه ...
 انظر إلى القصور التي في الجانب
 الآخر ... إن سكانها الأغنياء يقيمون
 الحفلات والولائم ، ويتمتعون بأشهى
 الأطعمة ، وألذ المشروبات ... ولا يفكر
 واحدٌ منهم في هذا الطفل المريض
 البائس !!

يأليتك يا صديقي العصفور الطيب،

تُقَدِّمُ خدمةً للطفل وأمه !!

فنظر العصفور إلى الكوخ ، وقال :

— صدقت أيها التمثال الطيب !! طفلٌ

يبكى ، وأمه بجانبه !! هذا منظر مؤلمٌ

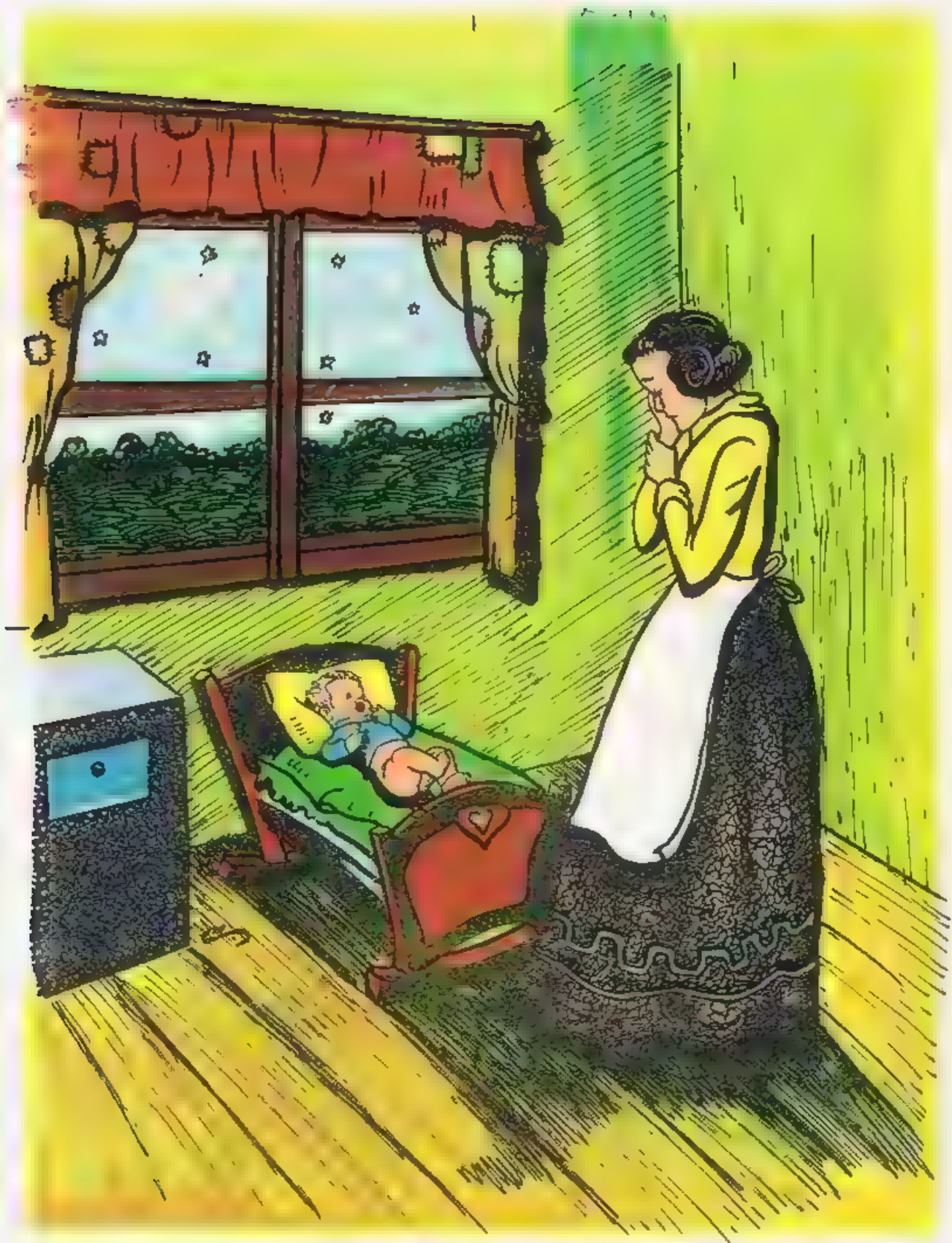
حقاً !! ولكن ماذا أستطيع أن أقدم له

من الخدمات والمساعدات ، وأنا طائرٌ

صغير ؟ ؟

— تستطيع أن تحملَ إلى كوخه ، هذه

الياقوتة التي في مقبض سيفي !! إنها



طفل ييكي وأمه بجانبه ...

تنفعه كثيرا ، ولا تنفعني أنا بشيء !!
 هيا يا صديقي العزيز ، أخرجها
 بمخالبك ومنقارك ، واحملها إليه !!
 ولكنَّ العصفورَ كان قد تذكرَ شيئاً ...

فانتفضَ في مكانه ، وهزَّ ريشه ، وقال :
 - اعتذر إليك يا صديقي !! لقد تذكرت ...
 إنني لا أحبُّ أن أقدم خدمةً لهذا الطفل ؛
 لأنني أكره الأطفالَ كلَّهم !!

- عجباً لك يا صديقي العصفور !!
 لماذا تكره الأطفالَ ؟ إنَّ الدنيا كلها

ليس فيها أحدٌ يكره الأطفال !! فلماذا
تكرههم أنت ؟ ؟

— لو كنتَ أيها التمثالُ عُصفوراً صغيراً

مثلي ، لكرهتَ الأطفالَ أشدَّ الكره !!

لأنهم يصيدون العصافير بالفخ ،

ويلعبون بها . وقد صادني أطفالٌ

أشقياءُ من شهورٍ مضت ... كنت

جوعاناً ، ورأيتُ حباً على الأرض ،

وبجانبه كثير من فُتاتِ الخبز ،

فوقعت عليه ، ألقط ما يُشبعني ، ويطرد

عَنِّي الْجُوعَ وَمَا كُنْتُ أَمَدُّ مِنْقَارِي إِلَى
 حَبَّةٍ ، حَتَّى انْطَبَقَ الْفَخُّ عَلَى عُنُقِي ،
 وَأَوْشَكَ أَنْ يَخْنُقَنِي ... وَعِنْدَئِذٍ خَرَجَ
 الْأَطْفَالُ الْعَفَارِيثُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، وَرَاحُوا
 يَصِيحُونَ وَيَرْقُصُونَ : وَهَجَمُوا عَلَيَّ ،
 وَأَمْسَكُونِي ، وَصَارُوا يَلْعَبُونَ بِي ...
 وَلَوْلَا وَاحِدٌ مِنْهُمْ كَانَ طَيِّبًا ، وَخَلَّصَنِي
 مِنْ أَيْدِيهِمْ ، وَتَرَكَنِي أَطِيرُ مَرَّةً ثَانِيَةً ،
 لَمَتُّ مِنْ زَمَنِ بَعِيدٍ !!
 وَمِنْ أَجْلِ هَذَا لَا أَحِبُّ الْأَطْفَالَ ،

ولا أحبُّ أن أقدم خدمةً لهذا الطفلِ
الذى تُشيرُ إليه !!

— لماذا أيُّها العصفورُ تتركُ قلباً

الطيبَّ ، يحملُ الحقدَ والكراهية ؟ ؟

إنَّ السَّيِّئَ الذى فعله هؤلاء الأطفالُ،

واذكر الخيرَ الذى فعله واحدٌ منهم !!

هياً يا صديقى خذِ الياقوتةَ ، وطربها

إلى الكوخِ ، ولا تندمِ على فعلِ الخيرِ !!

قال التمثالُ ذلك ، وراح يبكي بدموعِ

غزيرةٍ حارةٍ ، فتأثَّرَ العصفورُ ، وقال :

— من أهلك أنت أيها التمثالُ الحبيبُ ،
أحمل الياقوتةَ إلى الكوخ .

x x x

وما هي إلا لحظاتٌ قصيرة ، حتى رجعَ
العصفورُ إلى التمثالِ ، وهو ليشعر بدفٍ و
عجيب ... دفٍ يملأ قلبه ، ويفيض على
جسمه كله . فلما رآه التمثالُ ضحك بسرورٍ
وقال :

— إنَّ عملَ الخيرِ يُدْفِئُ القلوبَ والأجسامَ !!

- ٤ -

رقد الحُصفور في مكانه الدَّفِءُ ،
 بين قدَمَي التمثالِ ، حتى طلعت الشمسُ ،
 فهبَّ من نومه ، ونفضَ ريشه ، وعزمَ
 على السفرِ وراءَ أصحابه .

وأقبلَ على التمثالِ يودِّعه ويقولُ له :
 - شكراً لك أيها التمثالُ العزيز !!
 لاني لا أنسى الليلةَ السعيدةَ التي قضيتها

في ضيافتك . وفي الصيف القادم أعودُ
إليك - إن شاء الله - بهدية جميلة من
مصر ... ماذا تحبُّ أن أحضر إليك
منها ؟ ؟ أتحبُّ أن أحضر إليك صورة
« أبو الهول » الخالد ؟ ؟

فأجابه التمثالُ وهو ظاهرُ الحزن
والألم لفراقه :

- كنت أطمع أن تبقى في ضيافتي ليلةً
أخرى ... إنك آفستني وساعدتني على
عملٍ أخير أيَّها العصفور الطيب !!

ليتك تبقى معي هذه الليلة !! هذه الليلة
لا غير !!

شعر العصفور بعطفٍ شديد على
التمثال ، وتأثر بكلماته الرقيقة ، فقال :
- لا بأس !! سأبقى معك ليلة أخرى ،
وسأعرف غدا كيف أدرك إخواني !!
وموعدنا المساء .

ولشعر العصفور جناحيه الصغيرين ،
وطار في الغابات القريبة من البلد ،
وراح يقضى يومه في التنزه ، والبحث

عن الطعام .

انقضى النهار ، وأقبل الليل ، فعاد
العصفورُ إلى التمثالِ وحَيَّاه ، ورقد في
مكانه بين قدميه ، ولكنه سَمِعَ التمثالَ
يناديه ويقول :

— صديقي العصفور ، تعال هنا... انظر...
هناك شابٌ فقير ، يجلسُ أمامَ مكتبه ،
وَيُعِدُّ دروسَه . وغداً امتحانه ... إنه أوَّلُ
فرقته ... ولكنه الآن يحسُّ برداً شديداً ،
ولا يقدرُ أن يستذكرَ من شدة البرد .



هناك شاب فقير

وليس معه ما يشتري به حطباً أو فحماً
يَسْتَدْرِئُ به ... هذا الشابُّ لو نجحَ
لساعدَ أسرته كُلَّها على الحياة ...
وسيقدمُ لوطنه خدماتٍ نافعة !!
أسرع أيها العصفور ، وقدم إليه
مساعدة !! فأجاب العصفور :

— وهل بقيَ معك شيءٌ تجودُ به
يا صديقي ؟ ؟ لقد تبرعتَ بالياقوتة
أمس !!

— نعم بقي !! هيا اقلع الزمردة التي

في عيني السُّدري، وطِرَ بها إليه !!
 — هذا عملٌ فظيع . لا أقدر عليه يا صديقي
 التمثال ... لا أقدر أن أحرِمَكَ إحدى
 عينيكَ ، وأتركَكَ تدي بعين واحدة !!
 — كلاً !! لا تتردّد !! ولا تضيع الوقت !!
 إنَّ الشابَّ يكادُ يموت من البرد . وفي
 عيني اليمنى ما يكفيني !!
 حمل العصفورُ الزُمُرْدَةَ ، وطار بها
 إلى نافذة الشابِّ ، وحطَّها برفقٍ وهدوءٍ
 أمامه ، ورجع إلى مكانه ، وهو يعجبُ

من أمرِ هذا التمثالِ ، ويعجب من
كُرمِهِ .

ورقد ... رقد حتى الصباح . وطلعت
الشمس ، ولكنه لم يكن في هذه المرة
مُتَحَمِّسًا للسفر ... إنه كان يحسُّ
رغبةً في البقاء بجانب التمثالِ ، كما يحسُّ
رغبةً في السفر ، لأنه يخاف البرد الشديد .





فوقف أمام التمثال يُحيّيه ويودّعه،

ولكنّ التمثال قال له :

— آه يا صديقي !! ليتك تكرمني بالبقاء

ليلةً ثالثةً !! ليلةً أخيرةً !! ولن

أعوّظك بعدها أبداً !!

فشقشق العصفورُ بِوداعةٍ وقال :

— لك ما تحبّ يا صديقي !! إنني

أصبحتُ أحبُّ البقاءَ معك !! وإلى
اللقاء في المساء .

طار العصفورُ على التُّرْع والجداول ،
وقضى يومه في سرورٍ لم يشعر به في
حياته ، وولى النهارُ ، وجاء الليل ،
فعاد إلى صديقه التمثال وهو نشيطٌ
فرحان ، وحطَّ على كتفه ، وأخذ يُسامره
ويحدثه أحاديثَ عجيبةً ، عن البلادِ
التي زارها في رحلاته الكثيرة ، والتمثالُ
يسمع إليه بسرور .

وفجأةً قال التمثالُ :

- انظر !! انظر يا صديقي العزيز !!

هناك ... هناك على جانب الطريق الكبير،

فتاةٌ تبحتُ وتبكي ... تركت أمَّها المريضة

في الكوخ ، وخرجت لتشتري الدواء، ولكنَّ

الثلث ضاع منها في الطريق . ولا تملكُ

ثمنًا غيره ... انظر يا صديقي ... إنَّ الناس

يمرُّون في الطريق ، وينظرون إليها وهي

تبكي وتبحت ، ولكنهم ليستمرون في

سيرهم ، ولا يسألها أحدٌهم عن سببِ

بكائها !!

ليتك يا صديقي تقدم لها مساعدة !!

- وهل عندك شيء أطير به إليها ؟ ؟

- نعم !! الزمردة الأخرى !!

- الزمردة الأخرى ؟ ؟ إنها عينك التي

لم يبق لك غيرها !! أتريد أن تعيش

أعمى في هذه الدنيا ؟ ؟

- أوه !! لماذا يا صديقي تتردد وتتحير ؟

إنها تبكي من أجل أمها !! أليس عليك

أن تموت الأم ، وتبقى الفتاة وحيدة



إنها تبكي من أجل أمها . . .

حائرةً بين الناس ، الذين ليست لهم
قلوبٌ ؟ ؟

أسرع .. أسرع واحمل الزمردة
إليها .

وبينما كانت الفتاة تدور بعينيها في
جوانب الطريق وتبكي ، رأت حصاةً
صغيرة خضراء ، صافية اللون ، شديدة
البريق واللّمعان ، فخطفتها من الأرض
بسرعةٍ ، ونظرت إليها بفرح وصاحت :
- جوهرة !! هدية من السماء !! ولكن

هل يرضى الصَّيْدَلِيُّ أن يأخذها ويعطيني
الدواء !! يا ليتَه يرضى !! فإنَّ أُمِّي في
خطر .

رأى العصفورُ دموعَ الفتاةِ تختفي ،
فامتلاَّت نفسه سُرورًا ، ورجع
إلى التمثالِ ، ليفرحه بخبر الفتاة ،
ولكنّه ما كاد يقتربُ منه ، وينظر
إلى وجهه ، حتى تألم وفرتِ الدموعُ
من عينيه !!

فهبط إلى مخبئه ، ولفَّ جسمه
 بجناحيه ، وراح يفكر في مصير
 هذا التمثال الكريم ، ثم عزم
 على أمر ...



— ٦ —

وفي الصباح ابتسم التمثال وقال :
 - شكرا لك يا صديقي العصفور !! لقد
 أخرتُك كثيرا !! ولن أطلب منك شيئا
 بعد الآن . فطر إلى إخوانك ، ولكن
 لا تنس أن تذكرني بخير في وادي النيل ...
 حدثت عني « أبو الهول » الذي يحفظ
 في صدره الأسرار العجيبة ؛ وأطلب

منه أن يحفظ سِرِّي مع أسراره !!

فقال العصفورُ بصوته الشفيق :

— لا !! لا !! لا يا صديقي ، لن أتركك

وحدك بعدَ اليوم !!

— أرجوك يا صديقي أن ترحلَ اليومَ !! ارحلْ

فإنَّ جسمك الصغيرَ النحيلَ لا يحتملُ بردَ

هذه البلادِ !! ارحلْ !! ارحلِ الآن !!

— كلاً !! لن أرحلَ !! ولا فائدة لي في

الحياة ، وأنا بعيدٌ عنك !! إن قلبك

العائمَ بالخيرِ سيُبْعِدُ عنى خطرَ البردِ !!

وأقبل الليلُ وجلس العصفورُ على
 كتِفِ التمثالِ ، وأخذ يسليّه ، ويقصُّ
 عليه القصص ، ولكنَّ التمثالَ قال :
 - صديقي لقد أحسنتَ إليَّ بالبقاء
 معي !! وأنت تعرفُ أني كنتُ أرى
 البائسين كلَّ ليلةٍ !! فهل تُسعدُني
 بنقلِ أخبارِهم إليَّ ؟ ؟
 طار العصفورُ إلى أكواخ البائسين ،
 ورجع ليَقصَّ على التمثالِ ما سمع
 وما رأى من آلامهم وبؤسهم .

فتوجع التمثالُ وتألَّم، وقال :

— يَا لَيْتَكَ يَا صَدِيقِي تَقْدِّمَ إِلَيْهِمْ مَسَاعِدَةً

تُنْسِيهِمُ الْأَلَمَ وَالْبُؤْسَ !! إِنْ جَسَمِي

مُغَطًى بِصَفَائِحَ رَقِيقَةٍ مِنَ الذَّهَبِ ...

هَيَّا انْزَعِ هَذِهِ الصَّفَائِحَ ، وَطِزْ بِهَا

إِلَيْهِمْ ، وَأَلْقِ فِي كُلِّ بَيْتٍ صَفِيحَةً مِنْهَا !!

فَزَادَتْ حَيْرَةُ الْعَصْفُورِ ، وَقَالَ :

— وَأَنْتَ !! مَاذَا يَبْقَى لَكَ ؟ ؟ أَتُرِيدُ أَنْ

تَفْقِدَ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ ؟ ؟ إِنْ هَذَا

الْغَطَاءُ الذَّهَبِيُّ ، هُوَ الَّذِي يَجْعَلُ النَّاسَ

يَعْظُمُونَكَ وَيَحْتَرِمُونَكَ وَيَتَحَدَّثُونَ عَنْكَ !!
 إِنِّي رَأَيْتُهُمْ كُلَّامًا مَرَوْا بِكَ ، وَقَفُوا
 مُتَعَجِّبِينَ مِنْ جَمَالِ هَذَا الْغَطَاءِ اللَّامِعِ !
 هَلْ تَظُنُّ أَنَّهُمْ يُطِيلُونَ الْوُقُوفَ أَمَامَكَ ،
 إِذَا خَلَعْتَ هَذَا الثَّوبَ ، وَظَهَرَتْ لَهُمْ
 فَقِيرًا عَارِيًا ؟ ؟

— حَسَنَ !! حَسَنَ !! هَذَا تَفَكِيرٌ
 جَمِيلٌ أَيُّهَا الْعَصْفُورُ الذَّكِيُّ !! إِنِّي كُنْتُ
 أَعْلَمُ أَنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَنِي مِنْ أَجْلِ هَذَا
 الذَّهَبِ !! نَعَمْ ! مِنْ أَجْلِ الذَّهَبِ

وحده كانوا يحترموني ، وأنا لا أريدُ احترامهم
 ولا أحبُّه ، لأنَّه احترام للذهب !!
 وقد صمَّمتُ وعزمت ...
 فها اخلع عني هذا الثوب ، وقدَّمه
 للمحتاجين والبالسين .



— ٧ —

رجع العصفورُ إلى التمثالِ ، وقد
 اشتدَّ عليه التعبُ والبردُ ، وقبل أن
 يحطَّ بين قدميه سقط مَيِّتًا على بُعدِ
 أمتارٍ منه !!

وفي الصباح كان العمدةُ يمشى في
 الميدانِ الكبيرِ ، ومن ورائه خدمُه وأتباعُه ،
 ووقعت منه نظرةٌ على التمثالِ ، فراه

قبيحاً مُشَوَّهاً ... لا يغطّيه ذهبٌ ، وليس
 في عينيه زُمُرْدٌ ، وليس في سيفه ياقوتة ،
 فصاح باحتقارٍ :

— يالللّه !! كيف نترك هذا التمثالَ

القبيحَ ليشوه جمال ميداننا الكبير ؟؟

هيا !! هيا أزيلوه من مكانه ، وانتفعوا

بالنُّحاسِ الذي صُنِعَ منه !!

أخذ أتباعُ العمدَةِ يهدمون التمثالَ

في الحالِ ، ولكنهم لم يتنبَّهوا لشيءٍ حدث...

لم يتنبَّهوا لما صَنَعَهُ قلبُ التمثالِ ...

إِنَّهُ قَفَزَ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ ، وَوَقَعَ بِجَانِبِ
جُحَّةِ الْعَصْفُورِ .

X X X

وبينما كانوا مشغولين بهدم التمثالِ ،
ونقله من مكانه ، كان الملائكةُ في السماءِ
مُجْتَمِعِينَ ...

وكانوا يتحدَّثُونَ عَنِ الْأَرْضِ ، وَعَنْ سُكَّانِهَا ،
وعن الشرِّ الذي يصنعونه فيها .
فَقَالَ مَلَكٌ مِنْهُمْ :

— لقد فسدَت الأرضُ ، ولم يبقَ فيها خيرٌ !

وقال مَلَكٌ آخَرُ :

— الأَرْضُ فَاسِدَةٌ مِنْ يَوْمِ أَنْ خَلَقَهَا اللَّهُ !!

فَرَدَّ مَلَكٌ ثَالِثٌ بِحِمَاسَةٍ وَقَالَ :

— لا !! لا !! ما أَظُنُّ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ

قَدْ فَسَدَ !! إِنْ فِيهَا الْخَيْرُ ، وَفِيهَا الشَّرُّ !!

وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَقَدِّمَ لَكُمْ الدَّلِيلَ وَالْبُرْهَانَ !!

فَصَاحَ إِخْوَانُهُ قَائِلِينَ :

— إِنَّكَ حَسَنُ الظَّنِّ بِالْأَرْضِ وَسَكَّانِهَا !!

فَحَزَّ نَتَحَدَّكَ أَنْ تَجِدَ فِيهَا خَيْرًا !!

وَلَمْ يَسْتَمِرَّ الْمَلَكُ الثَّالِثُ فِي الْمَجَادَلَةِ

والجوار ، بل هبَط من قَوْرِهِ إلى الأَرْض ،
وأخَذَ يطيرُ ويطيرُ ، ويبْحَثُ عن الخَيْرِ
في كُلِّ مكان ... بينَ النَّاسِ ، وبينَ الحيوانِ ،
وبينَ الطيورِ ، وفي البرِّ ، وفي البحرِ
وأخيراً وجدَهُ ... فحملَ جِثَّةَ
العصفورِ وقلبَ التمثالِ ، وصعدَ إلى
السَّمَاءِ ، وهو يفتَخِرُ بنصرِهِ على
إخوانِهِ .

وما كاد الملائكةُ يَرَوْنَ
ما يَحْمِلُهُ إِلَيْهِمْ من الأَرْضِ ، حتى هزُّوا

رُءُوسَهُمْ قَائِلِينَ :

— صدقت !! في الأرض خيرٌ وفي

الأرض شرٌّ !! وهذان خير ما فيها !!





دار مصر للطباعة

حديقة الطفل

ظهر منها

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| ١ - السمكتان التوحشتان | ٢ - الابرة العجيبة |
| ٣ - فطكوطة الجميلة | ٤ - قطعة الذهب |
| ٥ - بحيرة الذئب | ٦ - التمثال الباكي |
| ٧ - صانعة البطل | ٨ - هدية القمر |
| ٩ - مزرعة الأرنب | ١٠ - دموع التماسيح |
| ١١ - من اخلاق العرب | ١٢ - فرقة موسيقى |
| ١٣ - الطائر الاخضر | ١٤ - ذو الرداء الذهبي |
| ١٥ - شجرة الذهب | ١٦ - جندي يعود |
| ١٧ - بيت العرائس | ١٨ - حياة جديدة |
| ١٩ - العرش الطائر | ٢٠ - تاج الهدى |
| ٢١ - الطبيب الصغير | ٢٢ - مع ملك البحار |
| ٢٣ - احذية الامرات | ٢٤ - التفاحة العجيبة |
| ٢٥ - داس شيطان | ٢٦ - ثورة جزيرة |
| ٢٧ - مغنى الامبراطور | ٢٨ - الصندوق الطائر |
| ٢٩ - خرطوم الفيل | ٣٠ - ارض الاحرار |
| ٣١ - بنت امير الشمس | ٣٢ - اميرة البرتقال |

تطلب من مكتبة مصر